

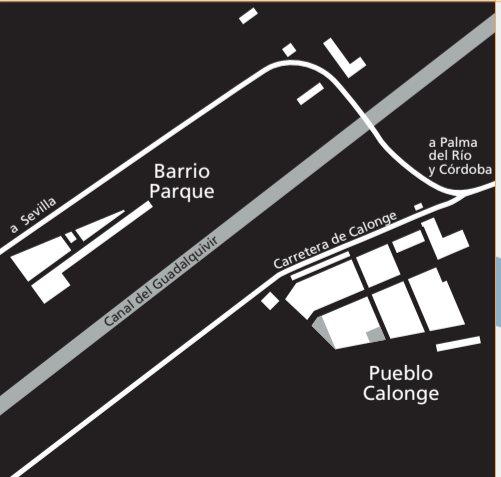
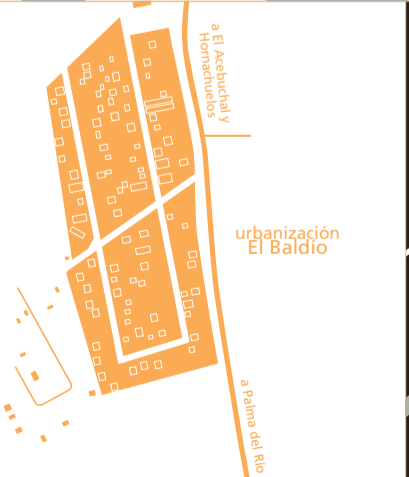
1

2

4

5

1



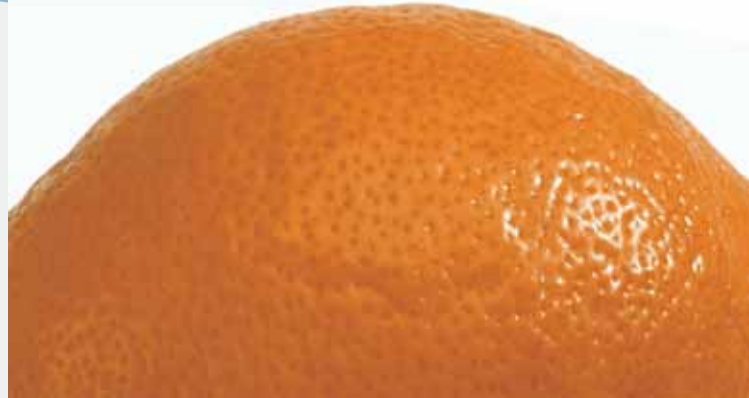
- A Abderramán III / E4
- Acebuchal / F4
- Adelfas / E4
- Alamillos / E4
- Alamillos (travesía) / E4
- Alamillos (sin salida) / E4
- Alegria / H3
- Alegria (calleja) / H3
- Alfarería / G3
- Alfarería (sin salida) / G3
- Alfonso XIII (paseo) / H4
- Aljama / E4
- Almendra / F5
- Almirante Bocanegra / H3
- Almohades del Río / H3
- Almohades / F5
- Almóna / F4
- Almorávides / F5
- Alonso Cano / F3
- Alonso Peso / F4
- Amadeo Vives / E3
- Amapolas / E4
- Amor de Dios / E4
- Ana de Santiago / G4
- Ancha / F4
- Alamillos (travesía) / E4
- Alamillos (sin salida) / E4
- Alegria / H3
- Alegria (calleja) / H3
- Alfarería / G3
- Alfarería (sin salida) / G3
- Alfonso XIII (paseo) / H4
- Aljama / E4
- Almendra / F5
- Almirante Bocanegra / H3
- Almohades del Río / H3
- Almohades / F5
- Almóna / F4
- Almorávides / F5
- Alonso Cano / F3

- B Barbera / F4
- Barbera (sin salida) / F4
- Barqueta / G3
- Barqueta (travesía) / G3
- Barranco / E5
- Bartolomé Bermejo / E3
- Beato Juan de Avila / G3
- Belén / G3
- Belén (pasaje) / G3
- Bénizque / F3
- Bética / G4
- Bias Infante (avenida) / G4
- Bombilla / H5
- Boquete de Anguera / F5
- Borja Pavón / E4
- Bosque / F4
- Bosque (plaza) / F4
- Brasil / F3
- Buenos Aires (plaza) / G3
- C Caidos / F5
- Callejón / F4
- Caminito de Gálvez / F5
- Camino de Gloria / F5
- Camino Tejar de Flores / C5
- Campana, La (Avenida) / H3
- Campillo / F4
- Canarios / F3
- Canónigo Carlos Sánchez / E4
- Caño / G4
- Carlos Cano (plaza) / H3
- Cardenal Portocarrero / F5
- Carrieta, la / H3
- Cartagena de Indias / G2
- Castañero / E4
- Castellero / F4
- Castaño / E4
- Castaño / E4
- Castellero / F4
- Colonia / G3
- Conde de Palma / H3
- Conde de Palma (sin salida) / H3
- Constitución (plaza) / F4
- Córdoba (avenida) / E5
- Córdoba / F4
- Corona / F4
- Corona / F4
- Corvo (camino) / F3
- Costa Rica (plaza) / F3
- Cuba / F3
- Cuerpo de Cristo / F4
- Cruz (plaza) / G3
- D Dali / F3
- Decuma / E4
- Diputación (avenida) / C4
- Doctor Fleming / H4
- Donantes de Sangre / F2
- Doña María Manrique / H3
- Duque de Rivas / E4
- Duque y Flores / H3
- Duque y Flores (ronda) / H3
- E Ecija (carretera) / F1
- Ecuador / G2
- Enrique de la Cueva / H4
- Enrique Granados / E3
- Escamillas / G4
- España (plaza) / G4
- F Francisco Moreno Horcas (Padre Paco) / F4
- Bolívia / F2
- Bombilla / H5
- Boquete de Anguera / F5
- Borja Pavón / E4
- Bosque / F4
- Bosque (plaza) / F4
- Brasil / F3
- Buenos Aires (plaza) / G3
- G Gálvez (camino) / F5
- Genil / G3
- Genil (prolongación) / G3
- Geranios / E4
- Gloria (camino) / F5
- Managua / G3
- Góngora / G4
- Goya (avenida) / F3
- Gracia / G4
- Gran Capitan / E4
- Greco / F3
- Guadalquivir / H3
- Guadalquivir / F4
- Guatemala / F3
- Guayaguay / G3
- Guayaguay / G3
- Gutiérrez Solana / E4
- H Habana, La / G2
- Hermanos Romero / E4
- Hermanos Sánchez / E3
- Higuera / F4
- Honduras / G3
- Hornachuelos / H3
- Huertar / H3
- Huerto / G4
- I Infante Molina / H3
- Isa / H4
- Isleta / H4
- J Jacinto Guerrero / E3
- Jara / E4
- Jardines Reina Victoria / H5
- Jazmin / E4
- Joaquín de Alba / E3
- José de Moya / F4
- José Jiménez Molina / F4
- Jose Luis León Gómez (plaza) / F3
- Juan Cumplido Díaz / G3
- Juan de Juanes / F3
- Juan Gris / E3
- Juan Miró / F3
- Juan XXIII / E5
- Julia Pintor López / F4
- Julia Pintor López (travesía) / F4
- Julio Fuillerer García "Palmeño" / E3
- Julio Romero / E4
- Juncón (callejón) / H5
- L Lagartijo / E4
- Llano de Santa Ana (pisos) / F4
- León Benítez / G3
- León Felipe / H3
- Lima / G3
- Limon / E4
- Lope de Vega / E5
- Los Cañiles / E3
- Lucano / E4
- Lucena / E4
- Luis Braille (pasaje) / F3
- Luna / G3
- M Madrid (avenida) / H4
- Madroño / E4
- Maestranza / E3
- Maestro Elvay Miró / E3
- Maestro Melcher Comente (plaza) / G4
- Mantecado / G3
- Mangia de Gabán / G4
- Mantequera / G3
- Manuel Benítez Pérez "El Cordobés" / E3
- Manuel de Falla (avenida) / E3
- Manuel Fuillerer Nieto "Palmeño" / E3
- Mantecado / G3
- Margaritas / E4
- Maria Auxiliadora (avenida) / E5
- Maria Auxiliadora (calle) / E5
- Maria Blanchard / F3
- Maria Luisa de la Cruz Pavón (plaza) / E4
- Méndez / G4
- Mesa de San Pedro / F5
- México / F4
- Miguel de Unamuno / F2
- Miguel Hernández / F2
- Miraflores / H4
- Molino (camino) / G5
- Molinos / E5
- Montilla / G3
- Moreno Torroba / E3
- Mudéjares / F5
- Muñoz / F4
- Muralla / E5
- Murillo / F3
- Murillo / F3
- N Naranjos / G3
- Nicaragua / G2
- Nogal / E4
- Nueva / F4
- Nueva (sin salida) / F4
- O Ochenta Viviendas (barriada) / E4
- Olivos / G3
- Osio / E5
- P Pablo Casals / E3
- Pablo Neruda / H3
- Pacheco / F4
- Palma / F4
- Panaderos / G4
- Panama / G2
- Pandero / E3
- Paraguay / G3
- Parque (glorieta) / E5
- Parque / E5
- Parroco Juan Navas / E5
- Particular / H3
- Pastores / H3
- Paz (avenida) / F3
- Pedrin Benjumea Durán / E3
- Pedro Bueno / E3
- Peña / F4
- Pico / E4
- Picardones Hermanos Sánchez / E3
- Picasso (plaza) / E3
- Pilas / F4
- Pino / E4
- Pio XII (avenida) / G4
- Plata (sin salida) / G4
- Ponce / F4
- Portada / G4
- Posadas / E4
- Pozo / G3
- Presbítero José Rodríguez / F4
- Puerto Rico (avenida) / G3
- Purísima / F5
- Q Quinto / H5
- Quinto / F3
- R Ramón y Cajal / H3
- Reconquista / E5
- Remolino / E3
- República Argentina (avenida) / G2
- República Dominicana (avenida) / G3
- Retama / E4
- Rioseco / F5
- Rivera / F3
- Romero / E4
- Ronda del Jardín / G5
- Rosales / E5
- Rosano / H3
- Ruiz Muñoz / F4
- S Salvador / G4
- Salvador (sin salida) / G4
- Sánchez / F4
- San Eulogio / E4
- San Fernando / G3
- San Fernando (sin salida) / G4
- San Francisco / G4
- San Francisco (plaza) / G4
- San Francisco A (barriada) / G4
- San Francisco B (barriada) / G4
- San José / G4
- San Juan / E4
- San Juan Bosco / E5
- San Luis Martín / H3
- San Nicolás / E5
- Santa Fe / F3
- Santa Clara / F5
- Santa Clara (Avenida) / E4
- Santa Fe / F3
- Santalla / E4
- Santo Domingo / F5
- Seneca / E5
- Sevilla / H3
- Sevillana / F4
- Siete Revueltas / E5
- Sal / G3
- Soledad (sin salida) / G3
- Sorolla / F3
- T Tabardillo / G4
- Tartessos / G4
- Tegucigalpa / G2
- Tegar de Flores / C5
- Tinte / E5
- Tomás Breton / E3
- Tomillo / E4
- Toril / H4
- Toril (plaza) / H4
- Tucumán / F3
- U Uruguay / F3
- V Vado Viejo / E5
- Valdés Leal / F3
- Valparaiso (plaza) / G3
- Vázquez Díaz (avenida) / F3
- Ventitocho de Febrero / G4
- Velázquez / F3
- Vélez de Guera / E4
- Venezuela / F3
- Veracruz / G2
- Vicente Linares Montero / E3
- Violante y Jorge / F5
- Virgen de Fátima / E4
- Virgen de la Cabeza / H5
- Virgen de las Angustias / E5
- Virgen de Lourdes / E4
- Virgen del Carmen / E4
- Virgen del Rosario / E4
- Z Zuloaga / F3
- Zurbarán / F3

- 1 The Heritage of Nuestra Señora de Belén
- 2 The Portocarrero Palace
- 3 The Parish Church of La Asunción
- 4 The Old town Wall
- 5 The Chapel of Las Angustias
- 6 The Hospital of San Sebastián
- 7 The Convent of Santo Domingo
- 8 The Parish Church of San Francisco
- 9 The Cultural Centre
- 10 The Old Stables
- 11 The Convent of Santa Clara
- 12 The Iron Bridge over the river Guadalquivir
- 13 The Coliseo Theatre
- 14 The Chapel of Buen Suceso
- 15 San Francisco Javier Bridge and View Point
- 16 Marketplace



Palma del Río  
plano Guía | map Guide  
www.palmadelrio.es



D.L. CO-73-02  
Manuel Pizarro, Alonso Santiago y Juan Morales. Textos: Alonso Santiago. Imprime: Topografía Gráfica S.L. C.º de la edición: Ayuntamiento de Palma del Río. © del diseño e ilustraciones: Zám creativos s.l. Fotografías: Manuel Pizarro, Alonso Santiago y Juan Morales.



# Palma del Río

## Monumentos



**Ermita de Ntra. Sra. de Belén** <sup>1</sup>  
Se construyó en un monte junto al río Guadalquivir, dentro de una finca llamada «Fuente de los Condes». Desde entonces, a éste lugar se le llamó Belén, alrededor del año 1600, siendo por éstas fechas cuando se trasladó la imagen de Nuestra Señora de Belén desde el actual Convento de San Francisco. La ermita se rodea de un recinto con jardines dispuestos en terrazas a varios niveles. En una de ellas, las vistas de la ciudad y el río adquieren gran belleza, y la imagen de la Virgen de Belén se alza sobre una gran columna.

### Palacio de los Portocarrero

Se trata de un palacio del siglo XVI, en el cual se distinguen claramente las distintas etapas y superposiciones que ha sufrido éste edificio hasta llegar a nuestros días. Hoy lo encontramos como un conjunto único, que se articula en torno a dos grandes patios muy diferentes entre sí. Situado sobre la torre de la puerta Este de la muralla podemos apreciar un interesante balcón de estilo plateresco, con balaustrada de hierro cincelado, coronado por el escudo de armas de los Portocarrero.

### Parroquia de la Asunción

Es un templo barroco construido a lo largo del siglo XVIII, que luce al exterior una curiosa portada de rojo ladrillo sobre la que se eleva la torre, a la que proporciona un vistoso aire ecijano la conjugación de ladrillo y azulejos que ostentan sus cuerpos de campanas. Interiormente es un templo con planta de cruz latina cuya grandiosa nave está jalonada por capillas laterales con tribunas de vistosas repisas rococó montadas sobre sus arcos de acceso; alternando con ellos se suceden pilastras gigantes con capiteles de yesería rococó, como los modillones que decoran el entablamento superior. Este insigne monumento está declarado Bien de Interés Cultural.

### Recinto Amurallado

El recinto amurallado, de época almohade, es uno de los más completos que se conservan en Andalucía. Declarado Bien de Interés de Cultural, en él se aprecian los restos de la alcazaba o castillo, de planta cuadrangular, en el lugar hoy denominado Mesa de San Pedro. Estos restos constituyen parte de los antiguos torreonos de dicho castillo. La planta del recinto es elipsoidal, y está compuesta por once torreonos, adosados a la muralla como contrafuertes. Los torreonos de la muralla son macizos hasta la altura del adarve, por donde se accede a un espacio interior cubierto por una cúpula de ladrillo.

### Capilla de las Angustias

Esta torre ochavada suponía el acceso norte al recinto amurallado. Conserva aún los maticanes de defensa sobre su puerta exterior. En el siglo XVIII, el espacio interior fue transformado en capilla dedicada a la Virgen de las Angustias.

### Hospital de San Sebastián

Fundado en 1508 por el Pontífice Julio II, posee un bello claustro junto a la iglesia con dos cuerpos de arquerías de medio punto, labradas en ladrillo con arcos rebajados en la galería alta de la crujía norte, que es la más antigua del recinto. El artesonado que recorre el claustro es original del Quinientos, con casetonés octogonales. La iglesia es de típica estructura mudéjar, de nave única y cabecera cuadrada, a un lateral de la cual, se accede a la Capilla de Jesús Nazareno, donde destacan elementos como el zócalo de azulejos y la reja de hierro forjado de 1672, así como los retablos y orfebrería.

### Convento de Santo Domingo

En pleno centro, en las proximidades del Hospital de San Sebastián, se halla el Convento de Santo Domingo, hoy día Colegio de la Inmaculada. Se remonta igualmente al siglo XVI, aunque algunos de sus elementos arquitectónicos son posteriores. La capilla mayor de la iglesia está cubierta por un artesonado de base ochavada; en su centro aún se observan labores de lazo típicamente mudéjares. La capilla del Rosario construida en torno a 1760 a los pies del templo, posee un camarín rococó de los más interesantes de la provincia de Córdoba, el cual se cree pudo ser obra de Cayetano da Costa, artista portugués de renombre de la época.

### Parroquia y Convento de San Francisco

Su origen se remonta a 1492, como hospital u hospedería, llevándose a cabo en 1518, bajo el patrocinio del primer conde de Palma, la fundación del convento franciscano. En esta época se construyó una primera iglesia, aunque la que tenemos hoy día podemos observar obra de los siglos XVII y XVIII. No obstante se conservan aún construcciones de la primera mitad del siglo XVI, como la Capilla de las Animas, que se halla a los pies del templo. Se conserva también el antiguo edificio del convento, del que destacan varios patios del siglo XVII y el claustro principal con arcos de medio punto en el primer cuerpo y ventanas rectas en el segundo, acompañados de pilastras.

## Monuments

### The Hermitage of Nuestra Señora de Belén

This hermitage was built in around 1600 on a hill next to the river Guadalquivir, on an estate known as «Fuente de los Condes». Since then this place has been known as Belén, because around that time the image of Nuestra Señora de Belén was brought from what is today the Convent of San Francisco. The hermitage is surrounded by an area of gardens arranged on various terraces. On one of these, which offers a magnificent view of the city and the river, stands a large column crowned by the image of La Virgen de Belén.

### The Portocarrero Palace

This palace dates from the 16<sup>th</sup> Century; the different stages and transformations of the building in the intervening years are clearly distinguishable. It is now a unique site, built around two large and very different patios. There is an interesting Plateresque balcony with an engraved iron balustrade on the tower of the east gate of the wall, crowned by the Portocarrero coat of arms.

### The Parish Church of La Asunción

This baroque church was built during the 18<sup>th</sup> Century; the exterior boasts an interesting red-brick façade crowned by a tower; the combination of brick and tiles used on the belltower imbues the building with a bright and colourful style typical of architecture found in the town of Ecija; the interior consists in a Latin cross shaped floor with a magnificent nave divided into side chapels containing galleries supported by colourful corbels mounted on the entry arches and alternating with huge pilasters with Rococo plaster capitals, like the modillions that decorate the upper entablature. This emblematic monument has been declared Monument of Cultural Interest.

### The Old Town Wall

The old town wall, dating from the Almohade period, is one of the best-preserved examples in Andalusia. Declared a Monument of Cultural Interest, it contains the remains of the old citadel or castle, quadrangular in shape, on the spot known today as «La Mesa de San Pedro» (St Paul's Table). These remains form part of the former towers of this ancient castle. This ellipsoidal enclosure has eleven towers built on the walls in the form of buttresses. The wall towers are made from solid stone up to the way behind the parapet, which leads to an internal space covered by a brick turret.

### The Chapel of Las Angustias

This chamfered tower was once the northern entrance to the walled enclosure. The defensive gallery on its upper gate is still visible. In the 18<sup>th</sup> Century the interior was converted into a chapel devoted to La Virgen de Las Angustias.

### The Hospital of San Sebastián

Founded in 1508 by Pope Julius II, this hospital boasts a beautiful cloister next to the church with two arcades of semi-circular arches, carved from brick with lowered arches in the upper gallery of the north corridor, which is the oldest on the site. The original coffered ceiling above the cloister with its octagonal caissons dates from the early 16<sup>th</sup> century. The church is a typical Mudéjar structure, with a single nave and square chancel; on one side lies the entrance to the Chapel of Jesus of Nazareth, which contains noteworthy features such as the tiled base and iron grille forged in 1672, as well as the altars and gold and silver decorations.



<< Parroquia de la Asunción

### The Parish Church and Convent of San Francisco

This building dates back to 1492, when it was used as a hospital and guest house; the Franciscan convent was built in 1518 under the supervision of the first conde de Palma. Although the original church dates from that period, the current church was built in the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries. However, some building work from the first half of the 16<sup>th</sup> century has been preserved, such as the Animas Chapel, which stands at the foot of the church. The old convent building has also been preserved, its most noteworthy features being various 17<sup>th</sup> century patios and the main cloister with semi-circular arches in the first section and straight windows in the second, accompanied by pilasters.

### The Cultural Centre

This 19<sup>th</sup> century stately home has been converted into a Cultural Centre. It comprises two rows of superimposed arcades around a central patio, and which lead to the rooms of the Municipal Historical Registry, the library, and the Adult Centre.

### The Old Stables

The Portocarrero Palace's stables were housed in an austere and architecturally-balanced building, its thick walls dotted with small windows, and wooden beams darkened by the passage of time.

### The Convent of Santa Clara

This convent was founded in 1509, after the creation of the county of Palma. The magnificent convent buildings were built after this date; the church stands at one side of the convent complex. It is a typical Mudéjar construction with a single nave and octagonal chancel covered by a vaulted dome. The cloister can be reached from the lower choirstairs; this is a magnificent patio combining Mudéjar and Renaissance architecture, found only in towns of the province of Córdoba. Both the church and the cloister have been declared Monuments of Cultural Interest.

### The Iron Bridge over the river Guadalquivir

Designed by the famous brothers, this bridge is a symbol of the strength and austerity of the so-called iron architecture. It was built on the primitive wooden bridge when the railway line linking Córdoba and Seville was developed at the end of the 19<sup>th</sup> Century.

### The Coliseo Theatre

Culture and architecture combine to create this temple, which breathes life into the scenic arts. With an interesting programme that includes regular concerts, plays, films, as well as the possibility of offering quality congress facilities, this emblematic building has been, since modern times, a leisure resource highly valued by the citizens of Palma del Río.

### The Hermitage of Buen Suceso

This small baroque church, located on the outskirts of the old part of the town, was built during the first half of the 18<sup>th</sup> century, conceivably to commemorate an extraordinary naval event (a ship saved miraculously from a storm), just as the inscriptions on its vault show. Nowadays the hermitage is adjacent to the contiguous buildings and it remains closed since the Civil War, when it was plundered and its altarpiece was destroyed.

### A Walk Along the Genil River and San Francisco's Bridge

Both are part of a project to channel and integrate the Genil River in our city. It is a pleasant walk flowing through the riverbank and let it enjoy its ecosystem, and also enjoy one of the most typical areas, next to Duque y Flores orange orchards.

### Casa de la Cultura

Se trata de una casa solariega del siglo XIX, hoy convertida en Casa de la Cultura. En ella, articuladas en torno a un patio central en el que se observan dos filas de arquerías superpuestas, se encuentran las dependencias del Archivo Histórico Municipal, la biblioteca, y el Centro de Adultos.

### Antiguas Caballerizas

Las caballerizas del palacio de los Portocarrero estuvieron instaladas en un sobrio y equilibrado edificio, con pequeñas ventanas que taladrán gruesos muros y vigas de madera oscuricidas por el paso del tiempo.

### Convento de Santa Clara

Se fundó en 1509, posteriormente a la creación del condado de Palma. A partir de esa fecha se formó un grandioso conjunto conventual, quedando la iglesia a un costado del mismo. Es una típica fábrica mudéjar de nave única y cabecera octogonal cubierta con cúpula sobre trompas. Desde el coro bajo de los pies se accede al claustro, un magnífico patio entre mudéjar y renacentista que resulta excepcional dentro de los pueblos de Córdoba. El conjunto formado por la iglesia y el claustro está declarado Bien de Interés Cultural.

### Puente de hierro sobre el río Guadalquivir

Proyectado por los hermanos Darget, es un ejemplo de fuerza y sobriedad de la denominada arquitectura del hierro. Se construye como consecuencia de la creación de la línea férrea que une Córdoba y Sevilla a finales del siglo XIX sobre un primitivo puente de madera. Está incluido en el Catálogo de Patrimonio Histórico Andaluz.

### Teatro Coliseo

Cultura y arquitectura se unen para crear este templo que cobra vida con las artes escénicas. Con un atractivo programa que recoge actividades periódicas de música, teatro, cine..., así como la posibilidad de ofrecer una infraestructura congresual de calidad, este insigne edificio ha sido desde la época moderna un recurso muy valorado por los palmeños y palmeñas a la hora de disfrutar del tiempo de ocio.

### Capilla del Buen Suceso

En las afueras del casco histórico de nuestra ciudad se construyó esta pequeña iglesia barroca levantada en la primera mitad del siglo XVIII, posiblemente en conmemoración de un suceso naval extraordinario (un barco salvado milagrosamente de una tempestad), según indican las inscripciones en su bóveda. En la actualidad la ermita está adosada a los edificios colindantes y permanece cerrada desde la época de la Guerra Civil, en que fue saqueada y destruido su retablo.

### Paseo del Genil y Puente de San Francisco Javier

Se trata de una actuación que forma parte de un proyecto de encauzamiento e integración del río Genil en la ciudad. Un agradable paseo que discurre por la ribera del río y permite disfrutar de su ecosistema y de una de las zonas más tradicionales, próxima a los Pagos de Huerta de naranjos de Duque y Flores.



<< Teatro Coliseo

## Gastronomía

Debido a su situación geográfica, entre medios tan distintos entre sí, la gastronomía en nuestra ciudad se presenta en las formas más variadas. Las plantaciones de espárragos, alcachofas, zanahorias, lechugas y verduras de todo tipo; los frutales abanderados por la naranja como distintivo de calidad, y la extensa campiña con la perdiz, la paloma y el conejo, hacen que Palma del Río cuente con un abanico inmenso de posibilidades en el capítulo gastronómico. Son platos típicos el gazpacho de habas secas, el lomo relleno, el revuelto de espárragos trigueros y de postre, los merengues y los mil platos que pueden ser elaborados con la naranja como protagonista.

Restaurantes como la Hospedería de San Francisco, en la que podemos degustar la mejor gastronomía en un marco inigualable de sobriedad y esquisitez. En la Peña Flamenca, los jamones ibéricos, las cañas de lomo y los quesos de calidad se sirven en un ambiente dominado por la cultura del flamenco andaluz. Los nuevos bares y restaurantes de la Avenida de Andalucía ofrecen una gastronomía ideal para aquellos a los que les gusta disfrutar de la buena cocina casera.

## Cuisine

Given its geographical location, in the heart of such contrasting landscapes, our town offers an extremely varied cuisine. The fields of asparagus, artichoke, carrot, lettuce and a wide variety of vegetables, the fruit trees, most notably the orange trees as a distinction of quality, and the extensive farmlands populated by partridges, pigeons and rabbits, provide Palma del Río with a huge range of possibilities in terms of cuisine. Typical dishes include dry bean gazpacho (cold Andalusian soup), stuffed loin, mixed wild and cultivated asparagus, and, for dessert, meringue and thousands of other dishes that can be prepared using oranges as the main ingredient.

Restaurants such as Hospedería de San Francisco offer the best cuisine in an unrivalled setting. At the Peña Flamenca, Iberian hams, «cañas de lomo» and top quality cheeses are served in a setting dominated by the culture of Andalusian flamenco. The new bars and restaurants along the Avenida de Andalucía, offer an ideal cuisine for those who enjoy tasty home cooking.



<< Feria de Teatro en el Sur



<< Parroquia de la Asunción

## Fairs and folklore

### Carnival (variable):

During the Carnival the whole town goes out onto the streets and Palma is filled with people wearing masks, particularly in the central area around calle Feria, calle Portada, Plaza de la Constitución and Plaza de España.

### Holy Week (variable):

There are eight processions in Holy Week in Palma del Río. The oldest Brotherhood is La Hermandad de Jesús Nazareno, which was formed at the beginning of the 17<sup>th</sup> century, and whose popular image attracts a large number of worshippers. Accompanied by La Virgen de la Piedad and San Juan Evangelista, it leaves the chapel of the Hospital of San Sebastián at exactly five o'clock on Friday morning, and returns to the church at dawn.

### The May Fair (weekend closest to 20th May):

This is the first important fair of the year in Palma del Río, and originally coincided with the start of the harvest. The main entertainments can be found at the pavilions with their musical attractions and popular dances.

### The August Fair (weekend closest to 24th August):

The August Fair has its roots in the 15<sup>th</sup> century, more specifically in 1451, when Juan II granted Martín Fernández Portocarrero a free and annual fair lasting two weeks after La Asunción de la Virgen, a privilege that would later be endorsed by the Catholic Kings.

### Romería (Pilgrimage) de la Virgen de Belén (first Sunday in September):

On the eve of the pilgrimage the official proclamation is made at the sanctuary of the patron saint, bringing together a large number of worshippers. After the proclamation a party is held, usually accompanied by the music of folk groups. In the afternoon the image of La Virgen de Belén is taken from the Parish Church of La Asunción, accompanied by couples dressed in regional costume on horses and decorated carriages.

### Velá de la Virgen (second weekend in September):

Coinciding with the festivities of La Virgen de Belén, a velá (soirée) is held, centering around the festivities in the Avenues of Córdoba, La Diputación and La Plaza de Andalucía. The patron saint is carried out in a procession, which ends with the traditional «burning bull» and the firework show.

### Southern Theatre Festival (first fortnight in July):

La Feria de Teatro en el Sur (Southern Theatre Festival) is designed as a unique market for the scenic arts in Andalucía. This event attracts an increasing number of people, who visit the town on these dates to experience the festive atmosphere created by the strolling players in our streets and squares, and the different places where the most important theatrical companies in Andalucía offer their performances.

### Flamenco Cultural Week (first fortnight in March):

Today's most representative flamenco cantares (singers) and guitarists are the protagonists of this Flamenco Cultural Week, which pays homage each year to the best artists on the flamenco scene, and serves as a key reference point for lovers of this culture.

## Fiestas y folclore

### Carnaval (variable):

Los días de Carnaval, el pueblo entero sale a la calle, y proliferan las máscaras en Palma, sobre todo en el céntrico eje de las calles Feria, Portada, Plaza de la Constitución y Plaza de España.

### Semana Santa (variable):

Ocho procesiones desfilan en la Semana Santa de Palma del Río. La Hermandad más antigua es la de Jesús Nazareno, que data de principios del siglo XVII, y cuya imagen popular despierta gran devoción. Acompañada de la Virgen de la Piedad y San Juan Evangelista sale a las cinco en punto de la mañana del viernes de la capilla del Hospital de San Sebastián, para recogerse con la salida del sol.

### Feria de Mayo (fin de semana más próximo al día 20):

Esta es la primera gran feria palmeña del año, coincidente en su origen con las vísperas de la recolección. Las casetas con sus atracciones musicales y bailes populares, constituyen el principal motivo de animación.

### Feria de Agosto (fin de semana más próximo al día 24):

La Feria de Agosto tiene sus raíces en el siglo XV, y más concretamente en 1451, en que Juan II concedió a Martín Fernández Portocarrero una feria libre y perpetua que durase quince días desde la Asunción de la Virgen, privilegio que sería ratificado más tarde por los Reyes Católicos.

### Romería de la Virgen de Belén (primer domingo de Septiembre):

La víspera de la romería tiene lugar en el santuario de la patrona el pregón anunciador, que congrega a numerosos devotos. Tras el pregón se celebra una fiesta en la que suelen actuar conjuntos folclóricos. Por la tarde, la imagen de la Virgen de Belén es trasladada a la parroquia de la Asunción, acompañándola parejas a caballo ataviados con trajes regionales y carrozas adornadas.

### Velá de la Virgen (segundo fin de semana de septiembre):

En torno a la festividad de la Virgen de Belén tiene lugar una velá, que tiene por eje festivo las avenidas de Córdoba y de la Diputación y la Plaza de Andalucía. La patrona es sacada en procesión, que finaliza con el tradicional toro de fuego y el espectáculo de fuegos artificiales.

## Craftwork

Palma del Río is home to a whole series of crafts that have gradually developed over the years and which today characterise this town of ancient traditions. Ceramics are an essential aspect of Palma del Río, since this craft employs an exceptional clay found only in Palma del Río, and which the craftsmen of Barro de Palma S.C.A. transform into earthenware pans, pitchers, tiles... Other crafts include wrought iron and artistic carpentry, as well as religious statues and imagery and gold and silver embroidery, which embody the tradition and the fine craft skills of Palma del Río.



**Alojamientos • Accommodation**  
Hospedería de San Francisco \*\*\* | Avda. Pio XII, 35 | Tel. 957 710 183 Fax 957 710 236  
Web: www.casaspalacios.com | E-mail: hospederia@casaspalacios.com  
Hotel Castillo\*\* | c/ Portada, 47 | Tel. 957 645 710 Fax 957 645 740  
Web: www.hotelcastillo.com | E-mail: hcastillo@hotelcastillo.com  
Hostal Hermanos Zamora\*\* | Pol.Ind. Matachê, s/n | Tel. 957 646 101 Fax 957 710 055  
Web: www.hostalhoszamoraa.com | E-mail: info@hostalhoszamoraa.com  
Hostal Las Palmeras\* | c/ Feria, 35 | Tel. 957 644 115  
Campamento Albergue Juvenil los Cabezos | Parque Periurbano los Cabezos, ctra. Hornachuelos km.1. | Tel. 957 645 932

**Teléfonos útiles • Useful telephone numbers**  
Oficina de Turismo • Tourist Office | c/ Cardenal Portocarrero, s/n | Tel./Fax 957 644 370  
Web: www.palmadelrio.es | E-mail: info@palmadelrio.es  
Museo Municipal • Municipal Museum | c/ Cardenal Portocarrero, s/n | Tel./Fax 957 644 370  
E-mail: museo@palmadelrio.es  
Teatro Coliseo • Coliseo Theatre | Avda. Pio XII, s/n | Tel. 957 645 773  
Web: www.teatrosur.com | E-mail: teatrosur@teatrosur.com  
Biblioteca / Archivo Histórico Municipal • Library/Municipal Historical Archive  
c/ Granada, 15 | Tel. 957 710 245 | E-mail: pnc@palma-palmadelrio.es  
Polideportivo Municipal • Municipal Sports Centre | Gran Vía Aulio Corneio Palma, s/n  
Tel. 957 710 676 | E-mail: pdm@ayto-palmadelrio.es  
Ayuntamiento • Town Council | Plaza de Andalucía s/n | Tel. 957 710 244 Fax 957 644 739  
Web: www.ayto-palmadelrio.es  
Centro de Atención Sanitaria • Health Centre | Avda. Félix Rodríguez de la Fuente s/n  
Tel. 957 643 892 / 957 643 334  
Policía Local • Local Police | Plaza de Andalucía, 1 | Tel. 957 710 371  
Guardia Civil • Civil Guard | Avda. Fray Albino, 4 | Tel. 957 643 092  
Protección Civil • Civil Protection | c/ Muñoz, 49 | Tel. 957 646 222  
Parque de Bomberos • Fire Station | ctra. Córdoba - Sevilla s/n | Tel. 957 716 080  
Estación de Ferrocarril • Railway Station | ctra. de la Estación, s/n | Tel. 902 240 202  
Autocares Pérez Cubero • Pérez Cubero Bus Company | Tel. 957 684 023  
Autocares Montesinos • Montesinos Bus Company | Tel. 957 643 018  
Autocares Cabequeva • Cabequeva Bus Company | Tel. 957 710 820  
Autotransportes San Sebastián • San Sebastián Bus Company | Tel. 957 643 242

### Artesanía • Craftwork

Barro de Palma | Pol.Ind. Matachê, s/n | Tel. 957 645 602  
Web: www.barrodepalma.com | E-mail: barrodepalma@barrodepalma.com  
Huerta de San Vicente | ctra. Fuente Palmera, s/n | Tel. 957 645 056  
Web: www.huertasanvicente.com | E-mail: tienda@huertasanvicente.com

### Inmobiliarias • Property Companies

GVA | c/ Murillo, 5 | Tel. 957 644 431  
PDA | c/ Portada, 11 | Tel. 957 645 145  
PAL & BA | Avda. Santa Ana, 27 | Tel. 957 649 150

### Restaurantes • Restaurants

Hospedería de San Francisco | Avda. Pio XII, s/n | Tel. 957 710 183  
Repostería El Primo (Peña Flamenca) | c/ Río Seco, 68 | Tel. 957 644 921  
Mesón Palmareño | c/ León Benítez, 21 | Tel. 957 643 255  
Mesón La Aldeaba | c/ Belén, 49 | Tel. 957 643 761  
Restaurante Santa Ana | Avda. Santa Ana, 81 | Tel. 957 646 718  
Hotel Castillo | c/ Portada, 47 | Tel. 957 645 744  
Mesón la Bodeguita | c/ Río Seco, 62 | Tel. 957 644 677  
Bar Pepporo | c/ Alfarería, 2 | Tel. 957 643 384  
Mesón Asador Rejano | Avda. Andalucía, 43 | c/ Río Seco, 68 | Tel. 957 646 291  
Mesón Palmareño | c/ León Benítez, 21 | Tel. 957 643 255  
Café Restaurante Mariño's | Avda. de Panamá, s/n | Tel. 957 644 428  
La Cervecería | Avda. Andalucía, 3 | Tel. 957 644 960  
Bar Fray Albino | c/ Almendro, 2 | Tel. 957 710 335  
Restaurante - Bar San Francisco | Avda. Pio XII, 27 | Tel. 957 643 748  
Bar La Muralla | c/ Virgen del Rosario, 1 | Tel. 957 646 196  
Cafetería Plaza | Avda. República Dominicana, 11 | Tel. 957 643 462

Confiterías y Heladerías • Coffee Shop and Ice Cream  
Confitería Maisa | c/ Portada, 47 | Tel. 957 646 174  
Cafetería-Heladería Goya | Avda. de Goya, 1 | Tel. 957 645 561  
Confitería Menta y Caramelo | Avda. Andalucía, 10 | Tel. 957 710 663



<< Parroquia de la Asunción

Ermita de Ntra. Sra. de Belén | The Hermitage of Nuestra Señora de Belén

<< Parroquia de la Asunción

<< Recinto Amurallado y torre de la Parroquia de la Asunción

The Old Town Wall and the Parish Church of La Asunción

Recinto Amurallado y torre de la Parroquia de la Asunción



<< Parroquia de la Asunción